

REALISTIC[®]

Melodies for the **CONCERTMATE**

Melodien für das Modell **CONCERTMATE**

Mélodies pour le **CONCERTMATE**

Melodías para la **CONCERTMATE**

Melodie per il **CONCERTMATE**



CONCERTMATE-200

INTRODUCTION

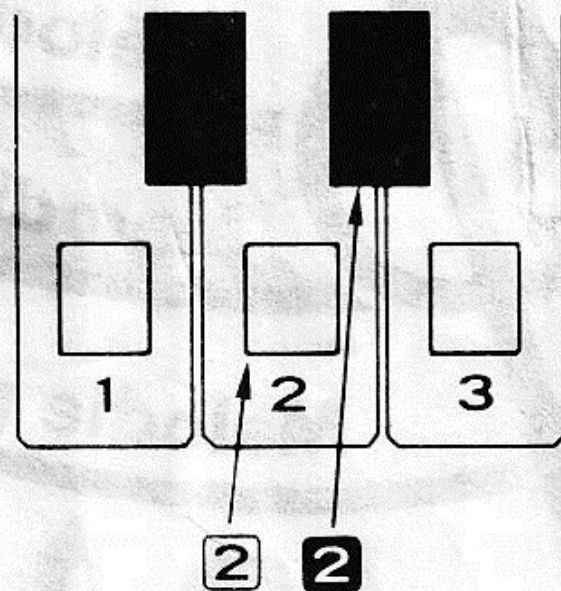
The following popular melodies have been selected to be used with the CONCERTMATE. By using different tones and rhythms, you can give each melody several different feelings.

If you are not familiar with musical notation, read the "Key Codes" (the codes for the calculator function) given below each melody. Use these 'Codes' to enter the melody into the memory. Then you can perform the melodies using the 'ONE KEY PLAY' or 'AUTO PLAY' function.

☆ Reading the "Key Codes"

Each key code corresponds to the key symbols (numeral and function command signs) of the CONCERTMATE.

The black key codes (**2**, **2**, ... etc.) indicates the semitones. Press the black key on the upper right of the indicated number or function command sign as shown in the illustration.



Einleitung

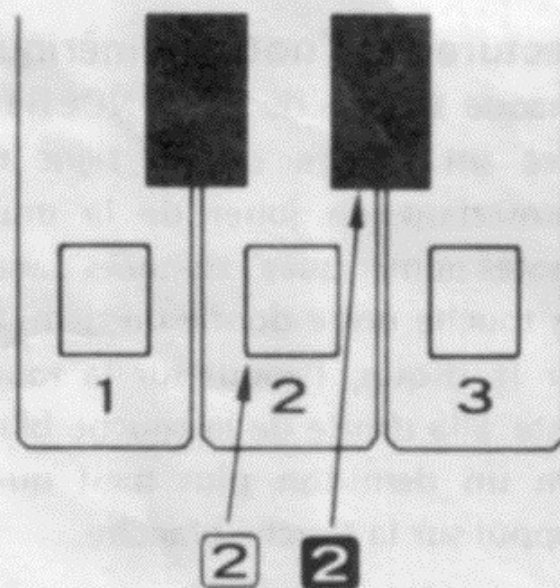
Die folgenden populären Melodien wurden für die Verwendung mit dem Modell CONCERTMATE ausgewählt. Durch Verwendung unterschiedlicher Klangarten und Rhythmen können Sie jeder Melodie unterschiedliche Ausdruckskraft verleihen.

Falls Sie musikalische Noten nicht lesen können, den "Tasten-Code" (den Code für die Rechenfunktionen) unter den einzelnen Melodien beachten. Anhand dieses "Codes" kann die Melodie in den Speicher eingegeben werden. Danach können Sie die Melodie mit Hilfe der "Eintasten-Wiedergabefunktion" oder der "Wiedergabeautomatik" abspielen.

☆ "Digital-Noten"

Jede Taste des CONCERTMATE ist mit einer Ziffer oder einem mathematischen Symbol versehen, damit Sie Musik mittels der in dieser Broschüre aufgeführten "Digital-Noten" spielen können.

Die schwarzen Tasten dienen für die Halbtöne. Gemäß rechter Abbildung die unmittelbar rechts neben der weißen Taste **2** angeordnete schwarze Taste **2** drücken, um einen Halbton höheren Ton als mit der weißen Taste zu erzeugen.



INTRODUCTION

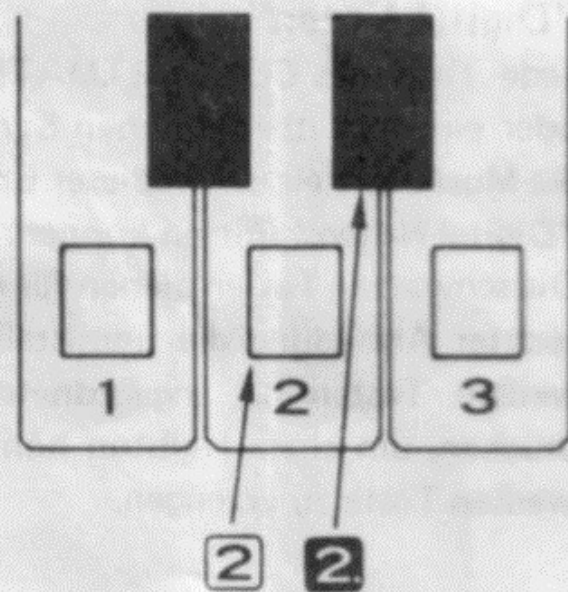
Les mélodies populaires suivantes ont été choisies pour être utilisées avec le CONCERTMATE. En utilisant différents tons et rythmes, vous pouvez donner plusieurs expressions différentes à chaque mélodie.

Si vous ne connaissez pas bien la notation musicale, lisez les "Codes de touche" (les codes pour la fonction calculatrice) donnés sous chaque mélodie. Utiliser ces "Codes" pour mettre la mélodie en mémoire. Ensuite, vous pouvez exécuter les mélodies à l'aide de la fonction exécution avec une touche (ONE KEY PLAY) ou exécution automatique (AUTO PLAY).

☆ Lecture des "notes numériques"

Chaque touche de la CONCERTMATE est marquée avec un chiffre ou un signe mathématique vous permettant de jouer de la musique en lisant les "notes numériques" données dans ce manuel.

La touche noire donne un demi-ton. Comme montré sur la droite, l'appui sur la touche noire **2** située juste à droite de la touche blanche **2** produit un son un demi-ton plus haut que celui produit par l'appui sur la touche blanche.



INTRODUCCION

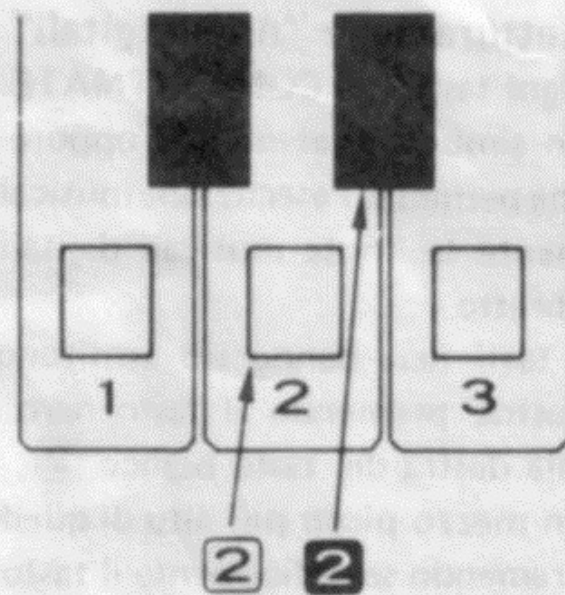
Las siguientes melodías populares han sido seleccionadas para utilizar con la CONCERTMATE. Usando tonos y ritmos diferentes, usted puede ponerle a cada melodía varias emociones distintas.

Si usted no está familiarizado con la notación musical, lea las "Key Codes" (códigos para la función de cálculos) que se hallan abajo de cada melodía. Utilice estos 'Códigos' para entrar la melodía a la memoria. Luego podrá ejecutarla mediante la función 'ONE KEY PLAY' o 'AUTO PLAY'.

☆ Lectura de las "notas digitales"

Cada tecla del CONCERTMATE está designada con un número o signo matemático para permitirle tocar música leyendo las "notas digitales" indicadas en este manual.

Las teclas negras permiten los semitonos. Según se muestra a la derecha, cuando se presiona la tecla negra **2** inmediatamente a la derecha de la tecla blanca **2**, se produce un tono doblemente mayor en altura al que produce la tecla blanca.



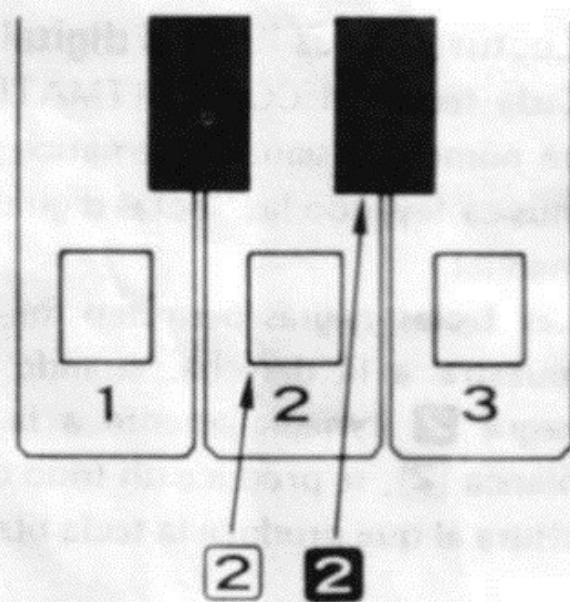
INTRODUZIONE

Le seguenti melodie popolari sono state scelte per essere usate con il CONCERTMATE. Usando toni e ritmi diversi, ad ogni melodia si possono dare molte sfumature differenti. Se non si conosce bene la notazione musicale, leggere i "Key Codes" (I codici per la funzione calcolatore) che sono dati sotto ogni melodia. Usare questi 'Codes' per far entrare la melodia nella memoria. Si può eseguire quindi la melodia usando la funzione di "ONE KEY PLAY" o "AUTO PLAY" (suono automatico).

☆ Lettura delle "note digitali"

Ogni tasto del CONCERTMATE è contraddistinto da un simbolo matematico oppure da un numero, cosa che permette l'esecuzione musicale leggendo semplicemente le "note musicali digitali" che si trovano sul libretto.

I tasti neri danno un semitono. Come mostrato a destra, premendo il tasto nero **2** immediatamente alla destra del tasto bianco **2**, si produce un suono un mezzo picco più alto di quello che si produrrebbe premendo semplicemente il tasto bianco.



AULD LANG SYNE

Irish Air

2	5	5	5	7	6	5	6	7	5	5	7	9	÷	÷	9	7	7	5	6	5	6	7	5	3	3	2	5
÷	9	7	7	5	6	5	6	÷	9	7	7	9	÷	÷	9	7	7	5	6	5	6	7	5	3	3	2	5

ROMANCE DE L'AMOUR

Old Spanish Song

The musical score consists of four staves. The first two staves are in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The last two staves are in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a single voice line.

6 6 6 6 5 4	4 3 2 2 4 6	9 9 9 9 8 6	6 6 5 5 6 6
6 6 6 8 6 6	6 5 4 4 3 2	3 3 3 3 4 3 2	4 4 4 4 3 2
2 1 1 1 1 1	7 7 7 7 8 7	7 6 6 6 7 8	9 9 9 9 8 8
7 7 7 7 6 5	4 4 4 4 5 3 2		

ANNIE LAURIE

Traditional



3 2 1 1 8 7 7 6 6 5 3 3 2 1 2 3 2 1 1 8 7 7 6
6 5 3 3 2 1 5 8 8 9 9 ÷ 5 8 8 9 9 ÷ ÷ 9 8 7 6 8 6 5 3
3 2 1 8 3 3 2 1

CIELITO LINDO

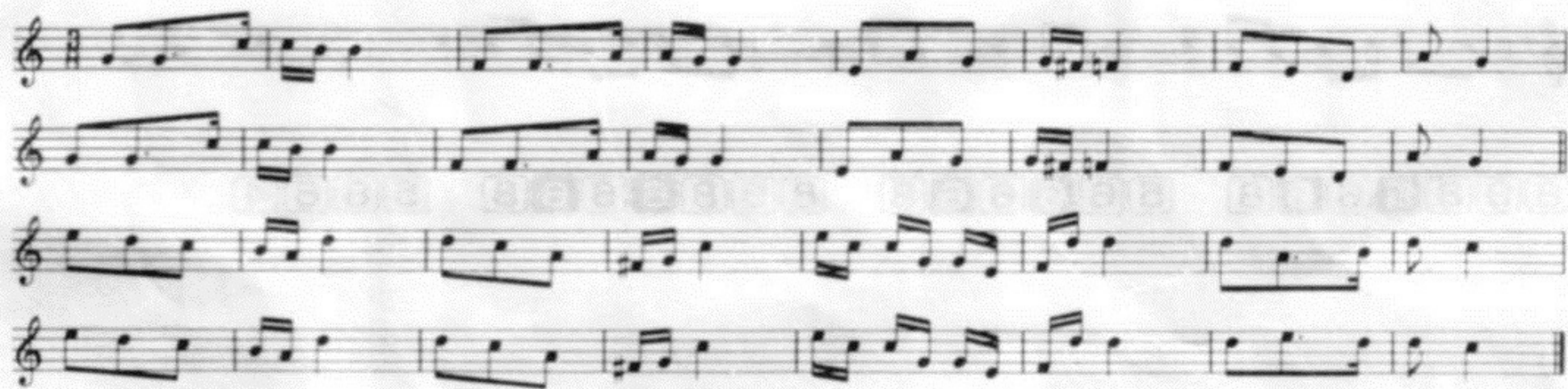
Traditional

Musical score for 'Cielito Lindo' in 3/4 time, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with various note values and rests.

8 8 6 7 5 8 8 6 7 5 8 8 6 7 5 4 2 7 7 7 6 5 4 4 2 3 4
5 5 5 4 3 2 1 ÷ 9 8 6 9 9 8 ÷ 8 5 6 5 6 6 5 x x 9 7 5
6 6 5 4 5 3 2 1

SANTA LUCIA

Italian Folk Song



5 5 8 8 7 7

4 4 6 6 5 5

3 6 5 5 4 4

4 3 2 6 5

5 5 8 8 7 7

4 4 6 6 5 5

3 6 5 5 4 4

4 3 2 6 5

÷ 9 8 7 6 9

9 8 6 4 5 8

÷ 8 8 5 5 3 4 9 9

9 6 7 9 8

÷ 9 8 7 6 9

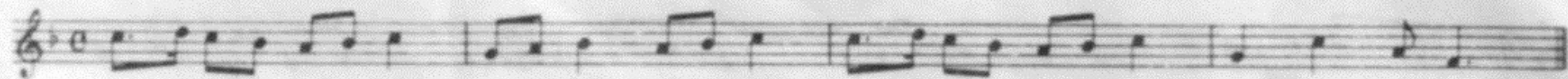
9 8 6 4 5 8

÷ 8 8 5 5 3 4 9 9

9 ÷ 9 9 8

LONDON BRIDGE

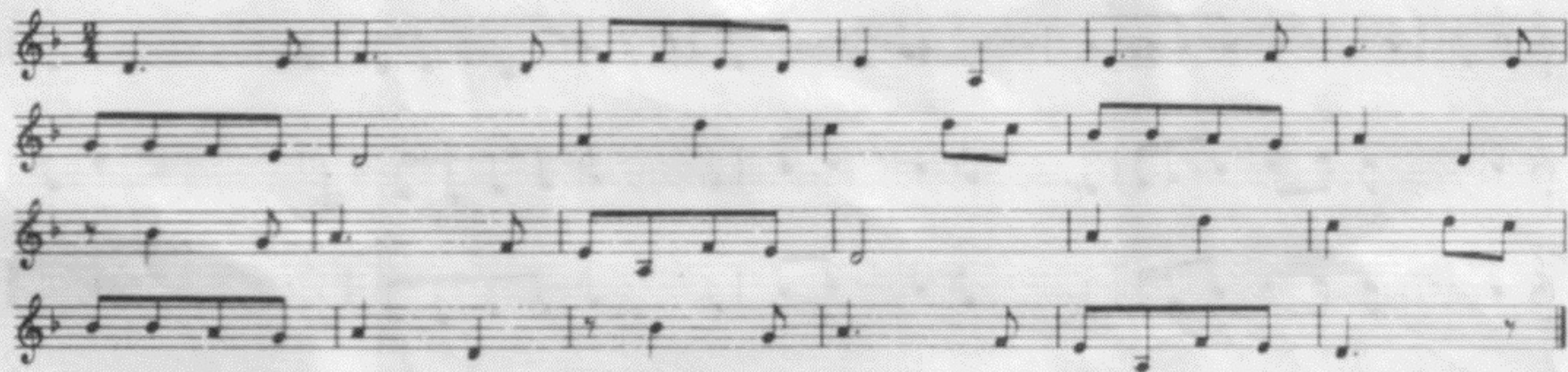
Traditional



8 9 8 6 6 6 8 5 6 6 6 6 8 8 9 8 6 6 6 8 5 8 6 4

КАТЮША

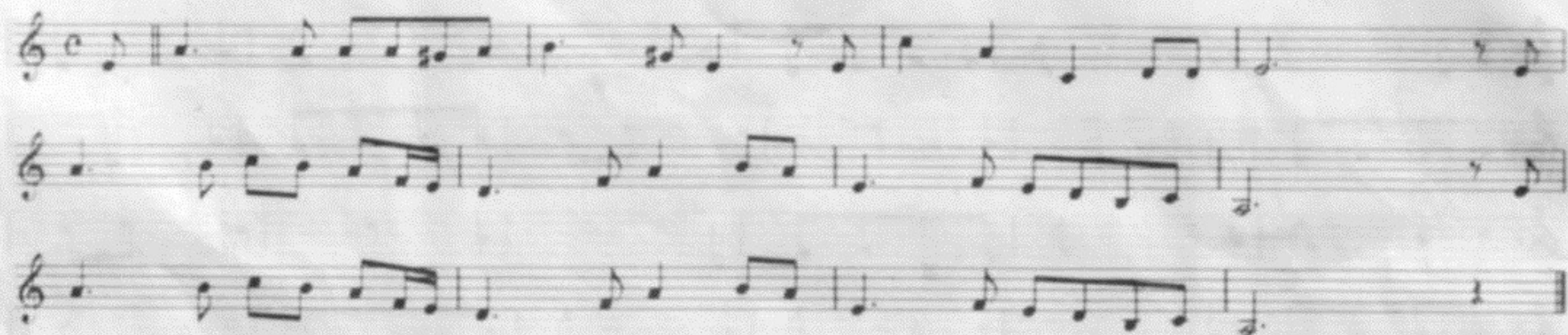
Russian Air



2 3 4 2 4 4 3 2 3 . 3 4 5 3 5 5 4 3 2
6 9 8 9 8 6 6 6 5 6 2 6 5 6 4 3 . 4 3 2
6 9 8 9 8 6 6 6 5 6 2 6 5 6 4 3 . 4 3 2

ТРОЙКА

Russian Air



3 6 6 6 6 5 6 7 5 3 3 8 6 1 2 2 3 3 6 7 8 7 6 4 3 2 4 6
7 6 3 4 3 2 0 1 . 3 6 7 8 7 6 4 3 2 4 6 7 6 3 4 3 2 0 1 .

SHE WORE A YELLOW RIBBON

Traditional Western Song



5 3 5 3 5 6 5 4 3 5 5 1 1 1 2 3 3 3 3 2 2 2 3 2
5 3 5 3 5 6 5 4 3 5 5 1 1 1 2 3 3 3 1 2 2 1 0 1 8 7 6
8 6 5 1 0 1 1 1 2 3 3 1 2 1 0 1 8 7 6 8 6 5
3 2 1 1 1 2 3 3 1 2 1 0 1

O SOLE MIO

Traditional

9 8 7 6 5 5 6 7 5 4 3 4 5 6 4 3 3 4 5 6 3 2 2
 9 8 7 6 5 5 6 7 5 4 3 8 7 6 9 7 6 5 6 7 6 7 6 5
 - - x 9 9 x x ÷ 8 8 x x ÷ 8 8 6 7 8 9 9 9 8 - 9 9 9
 7 6 5 9 7 6 4 5